

SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12
JUEVES 30 DE OCTUBRE DE 2003. AÑO 11.
Nº 606

Burnt.

Expuesto

Michael Stipe (sí, es él) repasa los últimos quince años al frente de R.E.M. Alegrías y pesares de su vida modelo de estrella sensible, millonaria, inolvidable. Llega justo a tiempo...





ANA BOLENA,
LA GANADORA
DE "EL NACIONAL 2"

Sangre azul

La chica tiene seudónimo real: Ana Bolena (una de las esposas de Enrique VIII, o sea la reina de Inglaterra en el siglo XVI). Pero igual responde desde su celular un martes a las 9.30 de la mañana, caminando con una amiga por el centro de Rosario, la ciudad en la que vive desde los 17 años. Ahora tiene 21, es profesora de piano, cantante y guitarrista autodidacta; acaba de ser "descubierta" por el *scout* de nuevos rockeros Zeta Bosio, y está por mudarse a Buenos Aires. "Soy solista y gané un concurso de bandas. Increíble. ¡Ni siquiera estaba tocando en vivo! Grabé un demo, lo mandé a El Nacional, de Much Music, y ahora el ex bajista de Soda Stereo me está armando una banda de acompañamiento para grabar mi disco. Estoy muy contenta. Zeta vio en mí algo más que un talento artístico. Me dijo que mi persona transmite otra cosa. Yo estaba en un letargo musical, cambiando cosas de mí que no me gustaban, y él me encontró." Mientras responde, deja de caminar –ay, los celulares– y pide un café en algún bar de la peatonal rosarina. Se reconoce como fan de los Illya Kuryaki y en especial, de Dante. "Hice hip-hop en una banda anterior, Almas Allá, pero ahora toco pop-rock, en camino a convertirse en rock puro". Su inminente mudanza a Buenos Aires –para recibir los premios como ganadora de El Nacional, que además de la grabación de su álbum debut incluye la del clip de su tema "Entre vodka y affaire"– no le da ningún temor ("más miedo tienen mis viejos", confiesa). Ahora sí, entre calientes sorbos ricos en cafeína y azúcar, la chica registrada como Florencia Chiattero en La Carlota, Córdoba, cuenta por qué firma con su alias monárquico hasta en su DNI: "La investigué, leí sus últimas cartas y siempre me encantó. Ana Bolena fue una de las esposas del rey Enrique VIII. Le hicieron una cama porque no le daba hijos varones, o sea herederos, así que la acusaron de adulterio, primero con su propio hermano, después con un músico flautista que la visitaba; y murió decapitada. Aunque me gusta más el rumor que dice que murió en la cama, amando al rey". **JAVIER AGUIRRE**



POR FERNANDO RUIZ DIAZ

Por lo menos, así lo vi yo

La entrega de los MTV Latin Awards fue una buena tarde; tocamos antes de la ceremonia y fue bastante divertido, porque era el último show que hicimos en la gira. Después, cuando presentamos un premio con Leticia Brédice, le pegué al podio y se rompió una luz que había adentro... A ella la conocimos a la tarde, cuando fuimos a hacer una prueba, y enseguida nos dimos cuenta de que es una piba de primera. Entre todos dijimos: "¡Vamos a divertirnos!". Te dan un guión para que leas, pero nosotros dijimos lo que teníamos ganas. Para mí fue muy emotivo recordar con alegría a María Gabriela Epumer, que era amiga mía. Después, por lo del podio, algunos me decían que estábamos borrachos, pero no habíamos tomado nada. Y si hubiéramos estado borrachos, ¿qué? ¿Acaso nadie se pone en pedo? Además, quienes me conocen se dieron cuenta de que estábamos sobrios. Igual, me sorprendió que se hablara de eso, porque la televisión está llena de mierda todos los días. No hay más que mirar esos programas que hablan de los demás: no hace falta que estén borrachos o drogados para que sean todos una mierda. En lugar de decir lo bueno que había estado The Mars Volta, se dedicaban a hablar de que estábamos en pedo... También hablaron de que Luciana Salazar mostró las tetas, pero en la tele se ven tetas todos los días, y no con los pezones tapados, como los tenía ella.

Era interesante estar detrás del escenario, porque ahí se podía ver la producción que tenían, que es muy diferente de lo que estamos acostumbrados acá. Igual no había el mismo presupuesto que para una entrega de premios USA, eran todos latinos y le ponían mucho huevo. Y, por supuesto, era muy divertido cruzarse con Iggy Pop o que Zack de la Rocha me dijera que recordaba cuando no pudo venir a la Argentina porque se quebró una pierna. Hasta me crucé con Kelly Osbourne y me di cuenta de que existe de verdad: ¡yo pensaba que era como el ratón Mickey! Con la banda estábamos en el mismo camarín que los de "Jackass" y nos enteramos de que a uno lo habían llevado preso la noche anterior porque andaba en culo por Miami. Y Steve O se había quebrado una gamba, pero los otros decían: "No importa, en seis semanas está curado. Total, ya tiene casi todos los huesos del cuerpo partidos". Estaban descontroladísimos. Y a Ricky Martin lo vi de lejos: tenía más seguridad que un presidente. Cuando Ricky apareció cantando "Matador" se vino el teatro abajo. Y nadie sabía que iban a tocar Juanes y Charly Alberti. Igual, lo que más me gustó fue The Mars Volta. Cerati estuvo muy bien, lo mismo que Café Tacuba e Iggy Pop. Y eso que cantó con los Sum 41, que son una banda de cartón.





EL MISTERIO DE LAS ZAPATILLAS SOBRE LOS CABLES

Un cuelgue

Se pueden ver en muchas esquinas y calles de Buenos Aires. Casi nadie sabe por qué, cómo fue que llegaron hasta ahí, quién las tiró. Hechas las preguntas, se obtuvieron diversas, curiosas teorías y suposiciones.

POR FABIO SUAREZ

Una caminata por uno de los barrios profundos de la ciudad permite averiguar algunas posibles respuestas a la misteriosa cantidad de zapatillas que cuelgan de los cables de luz. Unas cuantas historias contadas por los personajes más próximos a esta especie de espontáneas instalaciones urbanas revelan lo que saben y oyeron sobre el tema. Más allá de las distintas teorías al respecto, queda claro que quienquiera que haya lanzado al aire un calzado –propio o ajeno– tenía una razón para hacerlo. Una buena o una estúpida razón, pero una al fin.

Ahí arriba, marcando el cielo y encuadrando las esquinas, están todos ellos: los muertos, los presos, los graduados, los héroes bandidos, los simples imitadores, los asaltados y los asaltantes, los chicos con zapatillas nuevas, los novios debutantes y los jugadores de golf. Todos están allí representados en un par de zapatillas colgando de los cables. Están por toda la ciudad, pero sobre todo en algunos barrios, aquellos que afirman una tradición de barras o donde manda algún club de fútbol. ¿Quién las puso ahí y por qué? En una esquina, a pocas cuadras de Parque Chacabuco, hay quince pares. ¡Quince pares de zapatillas colgando de los cables de luz! Un policía parado en una de esas esquinas dice: “Las tiran los pibes, para marcar territorio”. Y no agrega nada más. Para marcar qué territorios y por qué necesitan hacerlo, le pregunto. Pero no contesta, no sabe, se encoge de hombros y sonríe. Entonces entra en juego la teoría más popular sobre el fenómeno: la que lo vincula con los códigos del mundo marginal y las bandas barriales que utilizarían esta señal para comunicar distintos mensajes. En ese sentido, una cuadras más allá, y también bajo un cielo repleto de suelas y cordones, un parrillero dice: “Son los pibes”. Y se niega rotundamente a agregar nada más, hunde su cabeza en el humo de los chorizos y cuartos de pollo que instaló en la vereda.

Algunos creen incluso que indican que en esa esquina se venden drogas y así las bandas barriales, vinculadas siempre con hinchadas de fútbol, se exhiben y advierten a otras bandas vecinas. O sea: que esa esquina ya tiene dueño, a la vez que indicarían a potenciales compradores dónde obtener lo que están buscando. Quienes objetan con sensatez la teoría, dicen que la policía encontraría fácilmente a los vendedores con sólo seguir este tan poco disimulado rastro. Consultados un par de estos vendedores, se confirma lo ingenuo del mito: “Nunca pondría una señal para eso”, me dice uno de ellos entre risas. Uno de estos personajes barriales, que amablemente accedió a ampliar la consulta, me cuenta bajando el tono de voz: “Son homenajes a pibes que cayeron presos o a alguno que murió”, aunque admitió que tenía dudas al respecto porque no sabía de tantos casos en el barrio como zapatillas cuelgan. Se rumorea que algunas son un símbolo que recuerda una pelea o un tiroteo de resultado importante para el grupo. Y, por supuesto, se dice también que son robadas a unos pobres transeúntes y que al no resultar del número o del gusto de sus nuevos dueños, se deshacen de ellas con un certero voleo al aire.



FOTOS: NORA LEZANO

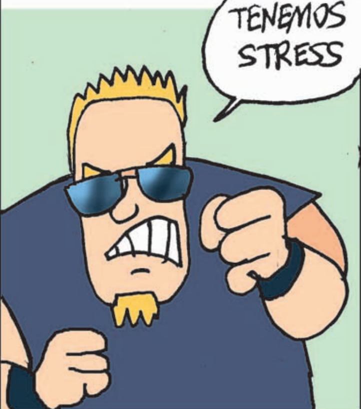
El mecánico de un taller de bicimotos arriesga: “Dicen que las tiran para marcar algo. Acá el otro día aparecieron unos zapatos de golf y al toque vino una cuadrilla en camioneta con una escalera grúa y se los llevó; dicen que valen quinientos mangos”. Pronto, por toda la cuadra y más allá, se enteraron del peculiar acontecimiento y ya es un pequeño hit de los mitos barriales. Algunos, entusiasmados quien sabe por qué, empezaron a colgar también teléfonos, bolsas de basura y muchas tiras caladas de goma eva en el mismo lugar. Nadie olvidará la esquina de los quinientos pesos y los zapatos con clavos. Consigo consultar unas cuadras más allá, a unos chicos que aparentan unos doce años y que parecen saber mucho sobre el tema, y tomando esta nueva versión una dirección inesperada me cuentan que algunos, cuando se compran zapatillas nuevas, cuelgan las viejas para celebrar. Pero esto no es todo. Expandiendo el horizonte de personas consultadas, hay quien asegura que colgando las zapatillas alguien está festejando la pérdida de su virginidad en la mismísima cuadra donde ocurrió el hecho. Los novios cuelgan sus zapatillas como recordatorio de tan especial día. Estas personas no lanzan desde el suelo las zapatillas sino desde las ventanas de los edificios altos, atadas entre sí por los cordones y se enredan rápidamente en alguno de los muchos cables que cruzan la calle. También se comenta que algunos estudiantes universitarios celebran su graduación y entre tantos festejos tiran su maltratado calzado en algún barrio periférico al que lo llevan en auto unos amigos. Una señora, ama de casa de más de sesenta años, sabe algo que se relaciona con lo anterior: “Hay un chico de la otra cuadra que las tiró después de la última clase del secundario”. Y por último están los que tiran sus zapatillas al aire y las enredan en la altura sólo para imitar a los otros. Podrían llegar a ser un grupo numeroso.

La última fuente requerida fue la de la compañía eléctrica de la zona. En caso de que el peso de las zapatillas sea lo bastante fuerte como para doblar o dañar el cable de alta tensión, sólo en ese caso, una expedición de la empresa iría a “estirarlos y reforzarlos”. En cuanto a las zapatillas, ni una palabra sobre sacarlas, dejarlas o alguna cosa al respecto. Más bien una especie de silencio entrecortado, incómodo y extraño. ■

DANIEL PAZ

EFEMÉRIDES TRUCHAS

2003. EE.UU. El grupo Metallica suspende su gira por Argentina. El cantante explica los motivos



2004. EEUU. Metallica suspende su gira por Europa. Esta vez, le toca al baterista dar las explicaciones del caso



2005. EE.UU. Metallica suspende su gira por Asia.



2006. EE.UU. Metallica suspende su gira por Latinoamérica



2007. Metallica pasa a llamarse Menopaussica. La banda sigue exigiendo que la ley castigue a Kazaa y a todos los que bajan mp3 de internet.
Ese año, Videla, Astiz y Menéndez son sorprendidos bajando una copia pirata de la Marcha de San Lorenzo y son condenados a cadena perpetua, en virtud del tratado internacional CDNJ (Con las Discográficas No se Jode)



www.danielpaz.com.ar

MICHAEL STIPE EN PRIMERA PERSONA

El mejor trabajo del mundo

PRODUCCION Y TEXTOS:
ROQUE CASCIERO

El ancho de banda cronológico que impone la reciente edición del compilado "In Time - 1988-2003", permite ver a R.E.M. en perspectiva. Todo este tiempo: quince años en la cima, el asunto Bill Berry, los amigos (fans) famosos y todo lo que pasa por esa cabecita calva.

● Estoy bastante orgulloso de lo que hemos hecho. En realidad, estoy *muy* orgulloso de lo que hemos hecho. En algunos momentos hay canciones que para mí van más allá de la habilidad o el oficio, y eso transforma. Se convierte en otra cosa cuando sale afuera. Y creo que eso es la música. Eso significa para mí la música como fan. Lo importante es lo que me inspira para pensar de otro modo sobre mí, sobre el mundo en que vivo y cómo lo miro, y cómo eso me excita. Así que hay canciones que transforman. Que van más allá de nosotros. Lo que quiero decir es que de cuando en cuando damos en el blanco.

● Nuestro principio como banda es mantenernos fieles a nosotros mismos y abandonar todo si eso se va al carajo.

● En los primeros tiempos yo era una contradicción fenomenal. Una ambición gigante corporizada en alguien que apenas podía terminar una oración, quien apenas podía mantener una conversación con alguien sin irse temblando. Aun así me subía al escenario y entonces pasaba algo diferente.

● El disco **Horses**, de Patti Smith, lo cambió todo en mi vida. Lo más importante del punk a mediados de los '70 fue que cualquiera podía hacerlo. Y yo me lo tomé muy literalmente, y decidí en ese mismo momento y lugar que iba ser parte de una banda.

● Para Bill (Berry) fue muy traumático irse. Eso nos puso en un lugar de incertidumbre. Nos sentíamos desorientados: "Dios, alguien está saltando del barco, ¿de qué se trata esto? ¿Tan mal estamos?". Y eso se reflejó en cada uno de nosotros, lo cual cambió mucho la dinámica. Creo que nos tomó un par de álbumes descubrirlo. Siento que ahora estamos en un lugar realmente fuerte en lo creativo. Estoy muy orgulloso del material que estamos haciendo y ahora sólo tenemos que interpretarlo del modo que funcione mejor. Estamos bien encaminados.

● Siempre tratamos de hacer discos de un modo determinado, pero por lo general nos sorprendemos a nosotros mismos y terminamos haciendo algo completamente diferente. A mí me gusta el material exuberante. Creo que mi voz suena muy bien con un órgano detrás. O una sección de cuerdas. Quizás esté saltando desde un acantilado, pero me gustaría escucharla sin eso. Mucho del material que estamos haciendo es lo suficientemente fuerte como para soportar ese cambio, así que me gustaría escucharlo sólo con el ritmo y unos pocos acordes. Para mantener viva la melodía.

● Sobre el escenario entro y salgo de un estado casi de trance. Cuando todo anda muy bien, es algo increíble. No quiero sonar como un hippie, pero podés sentir la energía que viene del público. No se trata tanto de lo que sucede sobre el escenario como de lo que viene del público.

● Tengo una pila de cuarenta y cinco CDs que estuve cargando en mi iPod, pero estuve escribiendo canciones y cuando lo hago no me permito escuchar música. Puedo ir a ver un show en vivo y escuchar tocar a una banda, pero no es bueno para mí escuchar otros discos, para no terminar robando cosas sin darme cuenta. Cosa que he hecho antes con algunos amigos. En esos casos, hay que llamarlos y decirles: "Creo que esto lo saqué de algo tuyo". Pero la última vez que lo hice, me contestaron: "Bueno, yo saqué esto otro de algo tuyo, así que está todo bien".

● La canción que más me gusta cantar es "Man on the Moon". Ha sido una de mis canciones favoritas desde que la escribimos y empezamos a tocarla en vivo, y creo que le gusta mucho al público. Es una canción divertida y es fácil cantarla.

● La canción "Bad Day" es una de las que escribimos y guardamos en 1986. Estuvo dando vueltas durante años. Cuando decidimos hacer el disco de grandes éxitos, quisimos tener algunas canciones nuevas, pero sentimos que sería muy divertido mirar hacia atrás y ver si había algo bueno que pudiera ser mejorado. Entonces encontramos "Bad Day" y pensamos que iba a ser divertido hacerla. Respecto del disco, sabíamos que íbamos a poner 15 o 16 de los hits más grandes que teníamos. Esa era la parte fácil. Pero había que agregar dos canciones. Pensé que iba a ser muy sencillo: eran sólo dos temas, pan comido. ¿Tres semanas en estudios? No hay problema. Pero cuando nos metimos en el estudio me di cuenta de que esas dos canciones tenían que ser tan buenas o mejores que las otras por las que se nos conoce. Nos llevó mucho más de tres semanas encontrarlas y grabarlas.

● Lo que yo hago es algo muy interno. No sé qué es lo que hay dentro de mí. A veces lo comprendo, pero otras no tengo idea de qué se trata o de dónde sale. No tengo idea de qué hablan muchas de mis canciones. Pero me sucede que las amo y estoy muy orgulloso de ellas, aunque reconozco que ya no me pertenecen. Ahora son del mundo y yo sólo hago *covers* de ellas.

● Cada día me despierto y pienso: "Guau, tengo el mejor trabajo del mundo". De verdad, lo hago. Estoy en una posición de privilegio. No hay más que pensar en cuánta gente nunca llega a ser escuchada durante toda su vida. Supongo que la mayoría de los mejores músicos y compositores nunca son escuchados más allá de su propia comunidad.

● Tengo suficiente dinero, más que suficiente. Es un hermoso efecto secundario de lo que hacemos. Pero ésa no es la fuerza motivadora. La música es mi amor y el trabajo de mi vida. Es lo que me estimula. Miro a mi alrededor y hay gente de mi edad que se acomoda a la situación y se da por vencida. No quiero que eso me suceda. Conozco a otras personas mucho mayores que yo que son grandes ejemplos de cómo podés continuar cambiando y estimulando tus propios ideales. Esas son las personas que a mí me gustaría ser. No quiero abandonar el aprendizaje. Ahora, cuando veo a la gente más joven desde mis 43 años, pienso: "Seguro, tenés una piel bárbara pero, seriamente, no me gustaría ser como vos".

● Todo se termina en algún momento. Pero esa frase no debería ser tomada como una pista para pensar que R.E.M. va a separarse en poco tiempo: no tenemos ninguna intención de hacerlo, estamos muy comprometidos con la banda, nos encanta tocar juntos y lo hemos hecho durante 23 años. ¡Y todavía tenemos que sacar un disco que sea espantoso!

Testimonios tomados de entrevistas radiales y televisivas concedidas en el último mes, de la revista Mojo *y el diario* The Independent.



Recursos humanos

Kurt Cobain. Courtney Love lo incitó a tener sexo con Michael Stipe. No se concretó. "Dios, son los mejores. Manejaron su éxito como santos y siguen haciendo música buenísima", dijo el finado sobre R.E.M.

Thom Yorke. Sin la ayuda de Stipe, al cantante de Radiohead le hubiera costado salir de la depresión. Según el bueno de Thom, necesitaba hablar con alguien que supiera del agobio de la fama y lo hubiera superado. Ambos cantaron con la banda del otro, en devolución de atenciones.

Patti Smith. Stipe pasó de ser fan a amigo, y ella cantó "E-bow the Letter" (de **New Adventures in Hi-Fi**). "Creo que lo que distingue a R.E.M. es el hecho de que sostienen la parte de arte que hay en el arte pop", aseguró la poetisa. "Michael es un gran escritor de letras. Y eso es algo que no digo a menudo." Esto es sabido, Patti.

Bono. "R.E.M. ha logrado lo imposible: son un grupo gigante que no lo parece", dijo. Stipe y Peter Buck cantaron "One" junto a Adam Clayton y Larry Mullen, en el efímero y casi desconocido supergrupo Automatic Baby.

Morrissey. Stipe le escribió una carta y se encontraron varias veces. Según el divo, el cantante de R.E.M. es una persona "muy generosa y amable", con quien le gusta salir a charlar durante una caminata. Y eso es algo que Moz no hace muy seguido.

¿Donde está Bill?

Bill Berry siempre se sintió "el eslabón más débil de la cadena R.E.M.". Por lo pronto, aunque la banda comparte los créditos de todas las canciones, se sabe que él escribió temazos como "Man on the Moon" y "Everybody Hurts" (nada menos). En 1995, en medio del Monster Tour, el baterista debió ser internado por una aparente migraña, aunque más tarde se descubrió que tenía dos aneurismas. Lo operaron y se recuperó, pero sus prioridades cambiaron: ya no le interesaba ser una estrella pop. La decisión de irse llegó en 1997, justo antes de la grabación de **Up**. Pero dijo que si la banda pensaba separarse por su partida, él estaba dispuesto a quedarse. Stipe, Buck y Mills tambalearon, pero siguieron adelante. Hasta hace poco, la única aparición de Berry sobre un escenario con R.E.M. había sido en agosto de 1999, cuando salió a saludar durante un concierto en Atlanta. Pero el 9 de octubre pasado, en Raleigh, Carolina del Norte, hizo coros en "Radio Free Europe" (el primer single en la historia del grupo) y tocó la batería en un viejo tema nunca publicado, "Permanent Vacation". ¿Volverá a R.E.M.? Sería rarísimo: durante sus años alejado del rock, se dedicó a cuidar su granja y a recibirse de chef de sushi. Y cuando le preguntaban si extrañaba al grupo, decía que sí, pero que más extrañaría su casa si tuviera que irse de gira.

EL TIEMPO TRANSCURRIDO

15 años

● R.E.M. se va del sello independiente I.R.S., donde publicara sus primeros cinco álbumes, y firma para la multinacional Warner. ¿Traición? Sólo para los *indie* ortodoxos. Lo que importan son las canciones, y **Green** las tenía.

● "Losing my Religion" se convierte en la banda sonora de 1991, junto con "Smells Like Teen Spirit", de Nirvana. **Out of Time** vende 10 millones de copias en todo el mundo.

● La delicadeza de la canción "Everybody Hurts" tiene un complemento visual perfecto en su videoclip. ¿Quién no se emocionó cuando Stipe soltaba su voz al final? **Automatic for the People** marca el pico creativo y de popularidad de R.E.M.

● El Monster Tour, basado en el demorado "disco rockero" del cuarteto, se convierte en una pesadilla: se le descubren dos aneurismas a Bill Berry y cuando éste se recupera, Mike Mills va a parar al hospital. Igual, durante la gira graban **New Adventures in Hi-Fi**.

● Patti Smith carga de misterio la canción "E-bow the Letter", que más tarde cantará con R.E.M. en un especial de MTV.

● Record para una banda de rock: aunque nunca se confirmó, el grupo recibió 80 millones de dólares por un nuevo contrato discográfico.

● Tras la partida de Berry, R.E.M. debuta como trío en el Tibetan Freedom Concert en Washington. Thom Yorke canta con ellos y Stipe, con Radiohead. Al día siguiente, Stipe, Buck y Mills ofrecen un set acústico en la manifestación *zen* frente al Capitolio.

● En Rock in Rio los ven 150 mil personas. De ahí viajan hacia Buenos Aires, donde se presentan en el Hot Festival del Campo Argentino de Polo. Un concierto sencillamente inolvidable, sublime, grandioso.



● Después del dubitativo **Up**, R.E.M. vuelve a su mejor forma con **Reveal**.

● Stipe, siempre cuidadoso de su vida privada, confiesa en una entrevista que, aunque ha disfrutado del sexo con hombres y mujeres, hace tres años tiene pareja masculina y se declara "un artista gay".





JUEVES 30

Palo Pandolfo en Sullivan's, El Salvador 4919. A las 22.

Grand Prix y **Bare** en La Tribu, Lambaré 873. A las 22.

Eloísa López en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24.

Willy Crook y **Tafari** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.30.

Flavio Etcheto, **Pommerenck** y **DJ Rudy Martínez** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 23.

The Hates y **Bambolinas** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 5640. A las 23.

Gabriel Carámbula en Bs. As. News, Libertador 3883. A las 24.

Las Plantas de Shiva en Chile 1175.

Bristol, **Luchi Camorra** y **Unsweet** en la fiesta Pocket Pop, Kika, Honduras 5339.

Rey Charol en Voodoo Bar, Báez 340.

Zanahoria en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 20.30.

La Saga en Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.

Antonio Birabent en Spell Café, Moreau de Justo 740. A las 21.

Fiesta Resistance en Bartolomé Mitre 1552. A las 17. Gratis.

Fiesta Helloween en El Podestá, Armenia 1740. A las 24.

Club 69 en Niceto, Niceto Vega 5510.

VIERNES 31

Dante en El Bono, Peaje 202 por colectora, Don Torcuato. A las 24.

Charlie 3 en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Zumbadores y **Cielo Razzo** en el Club Villa Sahores, Santo Tomé 2496.

Cabezones y más en The Roxy de Lomas de Zamora. A beneficio.

Estelares en La Tribu, Lambaré 873.

Tierra Sin Mal, **Surfaces** y **No Ceso** en Tabaco 265. A las 24.

Tongakali, **El Mago**, **Real-C**, **Némesis**, **Verdadero Estilo**, **Mc Conde** y más en la fiesta hip hop del C.B.G.B., Bartolomé Mitre 1552. A la 1.

Picón de Mulo en Amador, Venezuela 101. A la 24.

Jóvenes Pordioseros en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 23.

Valle de Muñecas (a las 22.30) y ***Fiesta Pop City*** (a las 24) en El Sótano, Unione e Benevolenza, Perón 1372.

Infinito Paraíso y **Azero** en Clubbing, Chacabuco 140, Banfield. A las 24.

Los Pingüinos en Alvarez y Borges, Velazco 1136. A las 24.

Condena, **Gemma Arias** y **Clave de Amor** en Crimson, Chile 1175. A las 24.

Leprosario, **Farenheit** y **Funesto** en Mis Idolos, H. Yrigoyen 1364, Avellaneda.

Charlie 3, **Ubika** y otros en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 20.

Fausto y Banda Cuenco en Carnal, Niceto Vega 5511. A las 24.

No Tan Distintos en Sólido, H. Yrigoyen 2940, Lanús. A las 24.

Norma y **Buscando a Zapata** en el teatro Payró, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata. A las 21.30.

Eskarpines y **Saratustra** en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 23.30.

Picón de Mulo, **Luckylandia** y **Alexis Tango** en El Amador, Venezuela 101. A las 23.

Bien Tirada, **Peligroso Vuau** y **Lobo Negro** en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666.

La Pulposa en Coco Express, Rincón 302, Banfield. A las 22.

Inmaduros del Carajo en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 24.

Los Juacos en Peteco's, Meeks y Garibaldi. A las 24.

Fiesta Reggae en **Solar** y **Los Umbanda** en Yatay y Brown, Morón. A las 24.

Fiesta Halloween en Rey Castro, Perú 342. A las 0.30.

Fiesta Toba en el atelier de Carlos Regazzoni, Libertador 405. A las 22.

Fiestas Cabreras en Cabrera 3653.

Every Other Friday en Full Bar, Rivadavia 878. ***Fiesta El Otro Yo vs. Fun People*** (pista 1) y ***Fiesta Manson/Rammstein/Coal Chamber*** (pista 2) en Alternativa, Rivadavia 1910. A la 1.

Fiestas de Santa Mandanga en Guardia Vieja 3360. A las 24.

Déjà Vu en Niceto, Niceto Vega 5510.

Fiesta Halloween con **Los Grillos**, **The Tandooris** y **Los Paranoias** en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 23.

SABADO 1

Almafuerte, **Traidor** y **Factor** en Hangar, Rivadavia 10.921. A las 22.

Bulldog, **Destroy**, **Q.E.P.D.**, **Porfiria** y **Libertad Condicional** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Pericos en el club Echagüe, Paraná (prov. de Entre Ríos). A las 22.30.

Los Cafres con **Saratustra** y **Escala Madrid** en Sociedad Italiana, Buen Viaje 851, Morón. A las 23.

Carajo con **Los Sucesores de la Bestia** en El Sótano, Mitres 785, Rosario.

El Ojo de Sánchez, **Sancamaleón** y **Bubba** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 22.

Resistencia Suburbana, **El Majebri Sound System** y **DJ Rebel** en Basquiat, calles 50 y 6, La Plata. A las 23.

Zensible Records, **Luciano Camorra** y **DJ Drole** en la sala AB del CC San Martín, Sarmiento 1551. A las 20. Gratis.

El Tinto Mandamiento en Speed King, Sarmiento 1679. A las 23.

Refugiados del Destino en La Forja, Bacacay 2414. A las 23.

Panza (a las 22.30) y ***Fiesta Pop City*** (a las 24) en El Sótano, Unione e Benevolenza, Perón 1372.

Los Tipitos en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 22.

Korso Gómez en Plasma Bar, Piedras al 1800. A las 23.

Los Pingüinos en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito.

Tercer Cielo, **Sale Kon Fritas** y **Just 3** en Crimson, Chile 1175. A las 24.

La Colorada y **La Sangre** en Mis Idolos, H. Yrigoyen 1364, Avellaneda. A las 23.

Fútbol en Balcarce 1022. A las 24.

Sangrila en El Andén, Chile 467.

Interama y **Azafata** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

La Rosca en El Sitio, Av. de Mayo al 1300. A las 23.

Plex, **Saperson 110**, **Plastique** y **Campari** en Amador, Venezuela 101. A las 23.

Norma y **Nancyboy** en el CC de Miramar. A las 18.

Acido Profundo en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 23.30.

Telefryzer y otros en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.

Exaudi, **Ares** y **Hotel Victoria** en Pub, Corrientes 1983. A la 0.30.

Plasma y **Buffalo** en Bocephus, Bolívar 860. A las 22.

Fiestas Cabreras en Cabrera 3653.

Fiesta Pop con **Bébete el Mar**, **Electicafe** y **Bulnes** en CBGB, Bmé. Mitre 1552.

Fiesta Retro Rock en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

DOMINGO 2

Topos, **Extraño Fin**, **No Hay Derecho** y **Destroy** en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 20.

Francisco Bochatón en la sala AB, CC San Martín 1551. A las 20. Gratis.

Séptima Ginebra en Parque Saavedra, Rogelio Irutia y Carlos Pellegrini. A las 15. Gratis.

Movimiento Urbano y **Sinsemilla** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 21.

Omen, **Indra** y **New Garden** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 20.

Eusebio en La Nave, Ituzaingó 632, San Isidro. A las 19.

Suéter en Sullivan's, El Salvador y Serrano. A las 22.

"GHETTOPOLY", UN RECREO GANGSTA

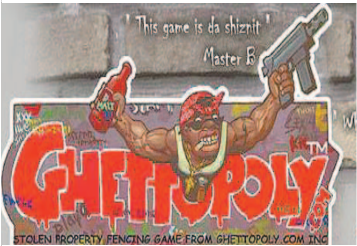
Mala vida

Funciona como el Monopoly, pero con armas, bebidas y drogas para comerciar. Así es el juego de los pibes (negros) sin calma.

POR P.P.

La caricatura de un negro empuñando una Uzi y una botella de licor de malta; musculosa, bandana, crucifijo, lentes oscuros y un canuto entre los dientes apretados. Parece la versión *pulp* y rapera de aquellas historietas yanquis de los años ‘50 en que se caricaturizaba a los negros con labios de salchichas y un huesito caníbal atado al pelo mota. El personaje es el logo de *Ghettopoly*, un juego de mesa que copia la estructura del célebre *Monopoly* pero que, en lugar de Manhattan, sitúa la acción en los barrios bajos de Nueva York, sobre todo aquellos en que predomina la comunidad afroamericana: Harlem, el Bronx y Long Beach City. “Tenés a todo el barrio adicto a la pasta base. Llevate 50 dólares”, instruye una de las tarjetas.





Creado por David Chang –un taiwanés de 28 años radicado desde hace dos décadas en Pennsylvania–, el juego vendió toda su primera cosecha por Internet y pasó a las vidrieras de los locales en cadena. Pero, al poco tiempo, cuando empezaron a llover quejas y demandas de organizaciones y ciudadanos negros que lo calificaron de racista, varias tiendas lo almacenaron en el sótano. En efecto, el *Ghettopoly* parodia sin mucho ingenio lúdico la problemática de esos barrios o –más exactamente– las obsesiones del hip hop *gangsta*. Las fichas están representadas con una metralla, un anillo de cafiolo, una pelota de básquet y una hoja de marihuana. Así, el juego de la (mala) vida consiste en comprar propiedades robadas, regentear putas, hacer *deals* de crack y conseguir autos de asalto, según reseña el sitio oficial (*www.ghettopoly.com*), diseñado a la manera de esos compilados de cuarteto que se revientan a un par de pesos en las mesas de oferta de Constitución.

El gangsta rap y gente como Nelly –que acaba de lanzar la bebida energizante Pimp Juice (*Jugo de Cafishio*)– se saben de memoria esta clase de marketinización de los bajos fondos. Pero, como señala Carl Mack, activista de una organización defensora de derechos de los afroamericanos, el hip hop contiene la cultura y “la experiencia completa” detrás del gesto de violencia. La invención de Chang, en cambio, se inscribiría en una tradición de cierta “White America” que se apropia de rasgos de la negritud para ridiculizarlos y reírse de tanta elastina y conflictos sociales. Todo lo contrario a lo que hace Eminem, o sea. ■

RIVER PHOENIX, 30/10/93

Niño bomba

Antes que actor, pasó a la categoría de ícono generacional X. Rastros de una vida difícil.

POR E.P.

River Phoenix no era tan famoso ni había ganado ningún premio importante (apenas una nominación al Oscar), ni siquiera había protagonizado alguna película millonaria, cuando se descompuso en el club Viper Room de Los Angeles, el 30 de octubre de 1993, hace hoy diez años. Esa noche en el por entonces club de moda, ubicado en Sunset Boulevard, estaba junto a su novia Samantha Mathis, su hermano Joaquin (años después actor de suceso, por ejemplo como el malvado joven emperador de *Gladiador*), algunos Red Hot Chili Peppers y otros Butthole Surfers. Cerca de medianoche se descompuso. Había tomado *speedball*, una mezcla de cocaína y heroína que resultó fatal. Murió en las primeras horas del 31 de octubre, tenía 23 años y no era una superestrella del tamaño que luego llegaron a ostentar sus congéneres Keanu Reeves, Leonardo DiCaprio o Tobey Maguire. Pero su mirada de niño adulto fuera de tiempo y lugar –que se insistió e insiste en relacionar con la de James Dean– dejó su huella en el cine y en la cultura juvenil de los últimos años del siglo XX. Repasemos: *Cuenta conmigo*, *La costa mosquito*, *Indiana Jones y la última cruzada*, *Espías sin rostro*, pero sobre todo *Mi mundo privado*, dan cuenta de aquella mirada, de una expresión entre distante y ausente para un mundo que no le quedaba bien. Señales de ánimo generacional que todavía hoy, diez años después, siguen reclamando atención desde una pantalla, grande o chica. Pero siempre fría. ■



DIEGO CUMPLE AÑOS

Larga vida

Exiliado para curarse, pero sobre todo lejos. De todo, de los afectos, los odios y el acoso chupasangre.

POR E.P.

Diego cumple 43, nada especial. Los futboleros argentinos saben de su existencia desde que entretenía multitudes haciendo jueguito en los entretiempos de los partidos que jugaba Argentinos Jrs. La historia conocida empezó en 1976 (debut a los 15, contra Talleres de Córdoba, se sabe) y, por ahora, no tiene fin. En el medio, todo. Rulos, fama, tapados de piel, campeones del mundo, Boca, Barcelona, la quebradura, la Selección (siempre), la merca, la noche, los goles inolvidables, las lágrimas, el “hijos de puta” frente al mundo y por tevé, más goles, más noche, más merca, las piernas cortadas, Fidel, el Papa, Menem, los piquitos, el cuore, La Habana, la Tota, Don Diego, la Claudia, Dalma y Gianina. Hoy, lejos, en Cuba, Diego cumple 43. Nada especial, siempre inolvidable. ■



Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 El viernes 7 de noviembre, el entrañable bajista Gary "Mani" Mountfield (ex Stone Roses, actual Primal Scream) pasará discos en Niceto, en otro episodio de la saga "estrellas de rock que nos visitan en módico plan DJ". Lo acompañarán los ingleses Paul Harte y Phil Smith, musicalizadores que preceden las actuaciones de gira de Primal y Oasis, respectivamente. Las entradas se venden a 15 pesos.

4 Cerati en todos los formatos. Ya apareció **Reversiones / Siempre es hoy**, disco doble de remezclas que se vende en CD y vinilo e incluye reciclajes a cargo de Capri, los mexicanos de Kinky, Wechsel Garland (Alemania), Emisor, Fresco, Miranda!, Leo García y más. Al mismo tiempo, la excursión al Colón **11 episodios sinfónicos** acaba de salir en DVD, incluyendo un documental de media hora sobre el *behind the scenes* del proyecto.

3 **From a Basement on the Hill**, el disco (tal vez doble) sobre el que Elliott Smith estaba trabajando antes de apuñalarse el pecho la semana pasada, será editado en los próximos meses. No está claro si lo hará Dreamworks (su discográfica hasta ahora) o quedará a consideración de la familia del músico. Mientras tanto, Beck, Grandaddy, Bright Eyes, Beth Orton y otros le rendirán tributo el próximo lunes en el Teatro Henry Fonda de Los Angeles.

2 La tercera edición de *Arte en Progresión* (encuentro sobre tecnología y experimentación artística) comenzará mañana en el CC San Martín (Sarmiento 1551), hasta el 9 de noviembre. La apertura de la programación musical será mañana a las 20, con un karaoke (*Música para entusiastas*) a cargo del inefable Sergio Pángaro. Habrá también espacios de experimentación arquitectónica, periodística y plástica. Gratis.

1 Dos potencias se saludan. Rata Blanca tocará el 13 y 14 de diciembre en el Teatro Gran Rex acompañado de... ¡Glenn Hughes! El bajista y cantante –ex Black Sabbath, y Deep Purple en tiempos de **Quemar**– se sumará a la banda de Giardino y Barilari para tocar algunos clásicos de esas bandas. Los metaleros épicos argentinos, en tanto, adelantarán temas de su próximo disco. Las entradas están en venta, desde 15 pesos.

EL DICHO

"Quiero decir algo: ahora que pasaron unos meses de la guerra, quiero decir algo contra la guerra y la intervención de los Estados Unidos en Tucumán. Ellos fabricaron la bomba tucumana... ¡Y no queremos más bombas tucumanas!" Con este monólogo, que recuerda los mejores y más surrealistas comentarios de Luca Prodan, el gran Pity Alvarez se ganó una ovación al comienzo de su impecable show del domingo, al frente de Intoxicados, en la última noche del festival Quilmes Rock. Teñido y revuelto de naranja su pelo rodeado de trapos a manera de vincha, con un gran alfiler de gancho pendiendo de su oreja izquierda, jeans inexplicables y zapatillas ídem, con un gran porro inserto en el pie de su micrófono, el crédito de Piedrabuena dio rienda suelta a su tremendo poder de seducción rocker. Sonaron canciones del flamante **No es sólo rock and roll** ("Una vela", por supuesto) y otras según recientes arreglos calamarescos. Hubo fiesta, bengalas y chicas sobre los hombros de los chicos. Eso sí que es sólo rock and roll.

EL HECHO

Barbara Morgenstern y Maximilian Hecker visitaron una tanguería, dieron algunas notas y el viernes a la noche tocaron para mil personas en Niceto, antes de partir a la madrugada. Al mismo tiempo que los jóvenes sensibles de Berlín mostraban lo suyo, los desaforados de Düsseldorf (esto es, Die Toten Hosen) arrasaban con todo en una de las últimas fechas del Quilmes Rock. Campino se animó a cumplir en semejante escenario su rito punkperformático más célebre: atravesar la parte superior del escenario portando una bengala encendida. El público deliró. Después de tocar –el miércoles– en la casa del chico que ganó un concurso radial, la azorada madre del afortunado fue a verlos a River y estuvo dando vueltas en el backstage. Los Hosen, que vinieron acompañados de ¡100 alemanes!, fueron a ver a Boca el domingo. Parte de la tripulación quedó varada una semana más en Buenos Aires porque la mujer de uno de los asistentes fue víctima de una agresión: un lunático la empujó contra una vidriera en la calle Florida y sufrió algunas heridas cortantes. Eso empañó levemente la feliz semana de los germanos en su segunda patria. *Auf wiedersehen!*

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

EXPO. Entre el 6 y el 8 de noviembre, en el Borges, se hará la cuarta edición de *Expo (Aldea) Mac*, con más de 20 charlas y demostraciones sobre diseño y tecnología. La entrada es gratuita, pero los interesados deben inscribirse en *www.aldeamac.com/expo/*.

CINE. Quedan dos títulos antes de que cierre el ciclo *Stanley Kubrick: El período inglés* que organiza el British Arts Centre (Suipacha 1333). El próximo martes a las 17 y a las 20 se verá *La naranja mecánica*. Y el martes 11, a las 17, terminará con *Barry Lyndon*.

+CINE. Los miércoles de noviembre, el ciclo *Hipercepción* (en Alem 243) ofrecerá comedias españolas. El próximo miércoles a las 22 se verá *El milagro de Petinto*, de Javier Fesser. Gratis.

ELECTRONICA. La mendocina Eloísa López ofrecerá su performance electrónica hoy a las 23.30 en La Cigale (25 de Mayo 722), acompañada de la video-instalación de Alejandro Sáenz.

ROCK. Luego de cuatro meses de ausencia en escenarios porteños, la banda Bulldog tocará este sábado en Cemento, donde adelantará temas de su próximo disco, a editarse a comienzos del 2004.

TEATRO. La obra *Didascalia*, de Pablo Zukerfeld, se estrena mañana a las 20 en el Espacio Teatral La Tribu (Lambaré 873). Entradas: 5 pesos.

POP. El ciclo *Pocket Pop* presenta a L. Camorra, Bristol (que editarán sus próximos álbumes a través de Alerta Discos, dirigido por Zeta Bosio) y Unsweet hoy a las 23 en Kika, Honduras 5339.

HISTORIAS. El narrador oral Claudio Ferraro presenta *El que las hace, las paga*, historias con venganza que se ven los viernes a las 23 en Finis Terra, Honduras 5200. Reservas: 4831-0335.

ACUSTICOS. El trío acústico de Paola Gamberale presentará su disco debut, **Pulso en sed**, el martes a las 20.30 en el Teatro Alvear (Corrientes 1659). Entradas: 2 pesos. Más: el miércoles 5 a las 21, debutará el grupo Los Números, presentando "Hermosas canciones desesperadas" en Macabro (Niceto Vega 4959).

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

